



Bachelor in Comparative Christian Theology and Iconography

YEAR 1: Foundational Philosophical, Linguistic, and Historical Tools

Semester 1 (15 Lecture Weeks)

- **Week 1:** Introduction to Academic Theology vs. Faith-Based Dogma. Epistemological boundaries, definitions of sacred discourse, and the methodology of objective religious inquiry.
- **Week 2:** Philosophy of Religion and Metaphysical Foundations. The concepts of the Absolute, transcendence, immanence, and the ontology of the divine across philosophical traditions.
- **Week 3:** History of Comparative Religion: Roots and Early Manifestations. Historical survey of ancient cosmological models, ritual structures, and foundational belief systems in the ancient world.
- **Week 4:** Greek Philosophy and the Formative Era of Christian Thought. The deep influence of Platonism, Neoplatonism, and Stoicism on early theological terminology and metaphysical formulation.
- **Week 5:** Spiritual Languages: Comparative Linguistic Basics. Introduction to linguistic tools (Koine Greek, Biblical Hebrew, or Coptic scripts) used to analyze primary sacred texts.
- **Week 6:** Introduction to Comparative Iconography and Sacred Visual Language. The philosophy of the image, sacred geometry, and the transition from oral/mental concepts to visual symbols.
- **Week 7:** Foundations of Christian Scripture: Historical and Literary Contexts of the Old Testament. Critical analysis of the Torah, historical texts, and prophetic literature within the ancient Near Eastern milieu.
- **Week 8:** Early Church History (The First Three Centuries). The Apostolic Age, the phenomenology of early Christian martyrdom, and the geographic rise of major theological centers (Alexandria, Rome, Antioch).

- **Week 9:** Patristic Foundations and the Alexandrian School. The contributions of early thinkers, allegorical hermeneutics, and the crystallization of early Christian identity.
- **Week 10:** Introduction to Comparative Liturgics and Ritual Structures. The structural morphology of worship, sacred space, and temporal cycles in religious communities.
- **Week 11:** The Evolution of Christian Priesthood and Clerical Hierarchies (Part I). Historical development of orders (diaconate, presbyterate, episcopate) and their theological foundations.
- **Week 12:** Sacred Music and Spiritual Hymnody in Comparative Contexts. The theological role of chant, vocal acoustics, and modal structures in liturgical life.
- **Week 13:** Comparative Religious Ethics and Moral Frameworks. Universal commandments, human dignity, and virtue ethics across theological systems.
- **Week 14:** Methods of Historical-Critical Analysis in Religious Studies. Evaluating primary sources, archaeological findings, and epigraphic evidence.
- **Week 15:** Semester Synthesis and Research Methodology Workshop. Structuring academic papers, avoiding bias, and methodological integration.

Semester 2 (15 Lecture Weeks)

- **Week 1:** Structure of Christian Dogmatic Thought (Abstract Theology I). Systematic investigation of core doctrines, revelation, and the nature of the divine.
- **Week 2:** Dogmatic Theology II: The Doctrine of Creation and Cosmology. Creation *ex nihilo*, divine providence, theological anthropology, and the status of humanity.
- **Week 3:** History of Theological Evolution and the Ecumenical Councils. The mechanisms of defining orthodoxy, conciliar decree structures, and historical divisions (Nicaea to Chalcedon).
- **Week 4:** Introduction to the New Testament: Gospels and Epistles in Hellenistic and Roman Contexts. Literary analysis of the canonical texts, socio-political environments, and Jewish-Christian interactions.
- **Week 5:** Coptic and Eastern Patristics (Patristics II). Deep dive into the writings of Athanasius, Cyril of Alexandria, and Origen regarding Christology and salvation.
- **Week 6:** Judaism and Early Christianity: A Comparative and Historical Study. Common roots, historical divergence, and foundational theological dialogue.
- **Week 7:** The Evolution of Christian Priesthood and Clerical Hierarchies (Part II). Canonical jurisdiction, sacramental authority, and the sociological role of the clergy through the centuries.
- **Week 8:** Sacred Music in Christian Traditions: Structural Evolution of Liturgical Chants. Comparative analysis of Byzantine, Coptic, Gregorian, and Syriac musical systems.

- **Week 9:** Philosophy of Sacred Symbols (I): Material Elements, Light, and Space. The semiotics of incense, oil, water, vestments, and architectural orientation.
- **Week 10:** Introduction to Eastern and Western Christian Iconography. The theological mandate of the icon, canons of representation, and the theology of color.
- **Week 11:** Textual Transmission and Manuscript Traditions of Early Christian Literature. Scriptoriums, papyrology, uncials, and minuscules.
- **Week 12:** Comparative Mysticism and Asceticism Roots. Early desert spirituality, solitary life, and communal monastic structures.
- **Week 13:** Comparative Religious Conceptions of Salvation and Liberation. Soteriological models across Christian and broader religious frameworks.
- **Week 14:** Hermeneutical Foundations: Literal, Allegorical, and Typological Exegesis. How sacred texts were read and interpreted in antiquity.
- **Week 15:** Comprehensive Review and Written Examinations.

YEAR 2: Semiotic Deepening and Comparative Analysis

Semester 3 (15 Lecture Weeks)

- **Week 1:** Comparative Christology: The Logos Concept and Historical Controversies. Detailed analysis of the two natures of Christ, historic debates (Nestorianism, Monophysitism, Dyophysitism), and modern ecumenical convergences.
- **Week 2:** Biblical Greek (Koine Greek) and Advanced Textual Grammar. Essential language tools for the critical exegesis of New Testament documents.
- **Week 3:** Coptic Monasticism and its Global Spiritual Impact. Antony, Pachomius, Shenoute the Archimandrite, and the transmission of monastic ideals to the Christian West and East.
- **Week 4:** Comparative Theology: Christianity and Islam (Shared Concepts and Core Differences). Revelation, prophecy, holy scriptures, ethics, and theological interactions during the Abbasid era.
- **Week 5:** Comparative Liturgics: Structural Evolution of Prayers, Rituals, and Sacraments. Comparative analysis of Eucharistic liturgies across Christian families.
- **Week 6:** Islamic Philosophy and *Ilm al-Kalam*: Dialogue with Christian Thought. Mu'tazilites, Ash'arites, and intellectual exchanges between Eastern Christian thinkers and Muslim philosophers.
- **Week 7:** The Priesthood and Liturgical Authority in Comparative Christian Frameworks. Sacramental validation, apostolic succession theories, and priestly spirituality.

- **Week 8:** Advanced Sacred Musicology: Comparative Liturgical Chants and Structural Acoustics. Modal analysis, rhythmic structures, and spiritual poetry (hymnography) in worship.
- **Week 9:** Philosophy of Beauty and Sacred Art (*Philokalia* and Aesthetics). The theological connection between divine beauty, truth, and artistic expression.
- **Week 10:** Eastern and Western Iconography: Comparative Semiotic Analysis. Reading visual texts, compositional lines, reverse perspective, and theological symbolism in icons.
- **Week 11:** Clerical Canon Law and Ecclesiastical Administration. Historical framework of church governance, synodical structures, and canonical jurisprudence.
- **Week 12:** Christian Ethics and Ecclesial Social Responsibility. The role of the church community in economic justice and societal care.
- **Week 13:** Comparative Philosophy of Religion: Faith, Reason, and Revelation. Historical synthesis from scholasticism to modern philosophy.
- **Week 14:** Seminar on Inter-Christian Theological Dialogues of the 20th and 21st Centuries. Bilateral agreements and official communiqués.
- **Week 15:** Mid-Program Review and Research Proposal Defense.

Semester 4 (15 Lecture Weeks)

- **Week 1:** Textual Criticism and Ancient Translations of the Bible (Septuagint, Coptic, Syriac). Methods of manuscript verification, variants, and text reconstruction.
- **Week 2:** Christian Literature in the Islamic Era and the Arabic Translation Movement. Studying the heritage of Awlad al-Assal and the golden age of Christian Arabic theology.
- **Week 3:** Comparative Theology: Christianity and Eastern Philosophies. Comparing Christian mystical theology with Buddhist, Hindu, and Taoist philosophical traditions.
- **Week 4:** Moral and Social Theology: Contemporary Ethical Issues. Theological perspectives on social justice, ecology, war, peace, and bioethics.
- **Week 5:** Comparative Coptic Art, Architecture, and Archaeology. Structural and symbolic study of Christian architecture, monastic complexes, and decorative arts compared to Byzantine and Islamic art.
- **Week 6:** Research Seminar: Contemporary Theological Dialogue Documents. Reviewing modern official agreements signed between various church families.
- **Week 7:** The Theology of Sacred Vestments and Clerical Regalia. Semiotic and historical evolution of liturgical garments across Christian traditions.
- **Week 8:** Sacred Hymnography and Liturgical Poetry Analysis. Textual and theological critique of ancient and modern church hymns.

- **Week 9:** Symbols in Esoteric Traditions and Christian Mysticism (Kabbalah and Christian Cabala). Comparative esoteric symbolism.
- **Week 10:** Semiotics of Religious Signs and Visual Codes. Advanced framework for decoding religious art, architecture, and ritual objects.
- **Week 11:** Applied Iconographic Project (Part I). Practical training in analyzing structural elements of historic icons and manuscript illumination.
- **Week 12:** Sociology of the Clergy and Religious Leadership. Functional analysis of religious leaders within modern societies.
- **Week 13:** Comparative Monastic Rule and Communal Living. Comparing Pachomian, Benedictine, and Eastern monastic rules.
- **Week 14:** Hermeneutics of Sacred Art and Architecture. Reading buildings and images as theological statements.
- **Week 15:** Second-Year Comprehensive Examinations and Project Submissions.

YEAR 3: Advanced Research, Prospective Theology, and Digital Humanities

Semester 5 (15 Lecture Weeks)

- **Week 1:** Theological Hermeneutics: Theories of Interpretation from Antiquity to Deconstruction. Modern and post-modern approaches to sacred texts.
- **Week 2:** Contemporary Theology and Modern Philosophy. Confronting intellectual challenges of the Enlightenment, secularism, new atheism, and existentialism.
- **Week 3:** Comparative Religious Studies: Women and the Sacred. The spiritual, ministerial, and leadership roles of women in Christian theology and other religious traditions.
- **Week 4:** Psychology of Religion and Sociology of Religiosity. Scientific analysis of religious phenomena, individual beliefs, and collective religious behavior.
- **Week 5:** Heritage Preservation and Digital Humanities. Utilizing modern digital technologies for archiving, digitizing, and restoring Christian and Eastern manuscripts.
- **Week 6:** Research Seminar: Bachelor's Thesis Formulation (Part I). Defining research questions, scope, methodology, and primary/secondary source mapping.
- **Week 7:** The Evolution of Christian Worship Spaces and Architectural Symbolism. From house churches to basilicas, gothic cathedrals, and modern sacred architecture.
- **Week 8:** The Theology of Bells, Acoustics, and Sonic Sacred Spaces. The role of sound design, bells, and musical architecture in ritual immersion.
- **Week 9:** Advanced Clerical Roles in Interfaith and Intercultural Mediation. Practical methodologies for religious leadership in pluralistic societies.

- **Week 10:** Digital Cataloging of Iconographic Archives. Metadata standards for visual art and icon preservation.
- **Week 11:** Ethics of Religious Heritage Preservation and Restitution. Legal and ethical frameworks surrounding sacred artifacts.
- **Week 12:** Religious Pluralism and Globalization: Theological Challenges. How classical doctrines engage with pluralistic worldviews.
- **Week 13:** Phenomenology of Religious Experience. Examining the interior states of prayer, meditation, and mystical union.
- **Week 14:** Advanced Seminar on Post-Christianity and Secular Theology. Assessing secularization theories and post-secular thought.
- **Week 15:** Thesis Prospectus Defense and Research Approval.

Semester 6 (Graduation Semester - 15 Lecture Weeks)

- **Week 1:** Interreligious Dialogue and Cultural Mediation. Practical mechanisms for organizing interfaith forums, conflict resolution, and countering hate speech.
- **Week 2:** Prospective Theology: Addressing Future Spiritual and Metaphysical Questions (Bioethics, Artificial Intelligence, and Transhumanism).
- **Week 3:** Museum and Cultural Exhibition Management for Sacred Art. Curating religious artifacts, exhibition design, and educational programming.
- **Week 4:** Cultural Heritage Conservation and Restoration Methodologies. Technical and chemical principles of preserving old manuscripts, textiles, icons, and stone structures.
- **Week 5:** Digital Imaging, 3D Scanning, and Electronic Archiving. Advanced workflows for safeguarding physical religious heritage online.
- **Week 6:** The Global Role of Christian Clergy in Contemporary Diplomacy. Ecclesiastical diplomacy, peacebuilding, and international relations.
- **Week 7:** The Liturgical Arts in the Digital Age. Virtual reality sacred spaces, online streaming of liturgies, and digital theology.
- **Week 8:** Comprehensive Thesis Drafting: Structural Analysis and Textual Argumentation.
- **Week 9:** Advanced Supervision and Peer Review Workshops for Thesis Writing.
- **Week 10:** Finalizing Comparative Iconography Case Studies. Integrating visual analysis with theological frameworks.
- **Week 11:** Liturgical Musicology and Archival Preservation of Ancient Chants. Digital audio preservation of endangered liturgical traditions.
- **Week 12:** Professional Ethics in Cultural Resource Management and Religious Studies.
- **Week 13:** Pre-Defense Mock Presentations and Review of Research Findings.

- **Week 14:** Final Submission of Bachelor Theses in Comparative Theology and Sacred Symbols.
- **Week 15:** Oral Defense of Bachelor Theses before the Academic Board and Program Graduation.

بكالوريوس اللاهوت المقارن وفلسفة الرموز المقدسة

السنة الأولى: الأدوات التأسيسية، اللغوية، والتاريخية

الفصل الدراسي الأول (15 أسبوعاً)

1. **الأسبوع 1:** مدخل إلى اللاهوت الأكاديمي مقابل العقيدة الإيمانية، وحدود الخطاب المقدس ومنهجية البحث الموضوعي.
2. **الأسبوع 2:** فلسفة الأديان والأسس الميتافيزيقية، مفاهيم المطلق، الوجود، والجوهر الإلهي في الفلسفات العالمية.
3. **الأسبوع 3:** تاريخ الأديان المقارن، مسح تاريخي للنماذج الكونية وهياكل الطقوس القديمة.
4. **الأسبوع 4:** الفلسفة اليونانية والنشأة الأولى للفكر المسيحي، أثر الأفلاطونية والرواقية في المصطلحات اللاهوتية.
5. **الأسبوع 5:** اللغات الروحية، أساسيات لغوية مقارنة (اليونانية الكتابية، القبطية، العبرية) لأغراض البحث.
6. **الأسبوع 6:** مدخل إلى الإيقونوغرافيا المقارنة ولغة الرموز المقدسة، فلسفة الصورة والهندسة المقدسة.
7. **الأسبوع 7:** أسس الكتاب المقدس، الخلفيات التاريخية والأدبية للعهد القديم، نقد التوراة والكتب التاريخية.
8. **الأسبوع 8:** تاريخ الكنيسة المبكر (القرون الثلاثة الأولى)، عصر الاستشهاد ونشأة المراكز اللاهوتية الكبرى.
9. **الأسبوع 9:** أسس علم الآبائيات ومدرسة الإسكندرية، قراءة في نصوص الفكر المسيحي التكويني.
10. **الأسبوع 10:** مدخل إلى علم الليتورجيا المقارن وهياكل الطقوس، دراسة الفضاء المقدس والزمن الطقسي.
11. **الأسبوع 11:** تطور الكهنوت المسيحي والهياكل الإكليريكية (ج1)، الأسس اللاهوتية والرسامات الكنسية.
12. **الأسبوع 12:** الموسيقى الروحية والتراتيم في سياقات مقارنة، الدور اللاهوتي للألحان والأنظمة الصوتية.
13. **الأسبوع 13:** الأخلاقيات الدينية المقارنة، مفهوم الكرامة الإنسانية وفضيلة الأخلاق.
14. **الأسبوع 14:** طرق التحليل التاريخي-النصي، تقييم المصادر الأولية والأدلة الأثرية والنقوش.
15. **الأسبوع 15:** ورشة عمل منهجية البحث، دمج النتائج وتجنب التحيز الأكاديمي.

الفصل الدراسي الثاني (15 أسبوعاً)

1. **الأسبوع 1:** هيكلية الفكر العقيدي المسيحي (لاهوت مجرد)، دراسة الثالوث والوحي.
2. **الأسبوع 2:** لاهوت الخليفة والكونيات، الخلق من العدم والعناية الإلهية والأنثروبولوجيا اللاهوتية.
3. **الأسبوع 3:** تاريخ التطور اللاهوتي والمجامع المسكونية، آليات تعريف الأرثوذكسية والانقسامات التاريخية.
4. **الأسبوع 4:** مقدمة في العهد الجديد، الأنجيل والرسائل في سياقها الهيلينستي والروماني.
5. **الأسبوع 5:** علم الآبائيات (ج2)، قراءة متعمقة في كتابات أثناسيوس وكيرلس وأوريجينيس.
6. **الأسبوع 6:** اليهودية والمسيحية المبكرة، دراسة مقارنة للجذور والانفصال التاريخي.
7. **الأسبوع 7:** تطور الكهنوت والهيكل الكنسية (ج2)، السلطة الأسرارية ودور الإكليروس عبر العصور.
8. **الأسبوع 8:** الموسيقى الكنسية، التحليل البنيوي للألحان البيزنطية والقبطية والسريانية.
9. **الأسبوع 9:** فلسفة الرموز المقدسة (1)، العناصر المادية، الضوء، المكان، والرموز البصرية.
10. **الأسبوع 10:** الإيقونوغرافيا الشرقية والغربية، لاهوت الأيقونة وقوانين التمثيل واللون.
11. **الأسبوع 11:** نقل النصوص وتقاليد المخطوطات المبكرة، علم البردي والخطوط القديمة.
12. **الأسبوع 12:** التصوف والرهبة، أصول الروحانية الصحراوية والحياة الرهبانية الجماعية.
13. **الأسبوع 13:** مفاهيم الخلاص والتحرر، نماذج سوتولوجية (الخلاص) في المسيحية والأديان الأخرى.
14. **الأسبوع 14:** أسس التأويل (الهرمينوطيقا)، التفسير الحرفي والرمزي والنمطي للنصوص.
15. **الأسبوع 15:** المراجعة الشاملة والاختبارات التحريرية.

السنة الثانية: التعمق السيميائي والتحليل المقارن

الفصل الدراسي الثالث (15 أسبوعاً)

1. **الأسبوع 1:** الكريستولوجيا المقارنة (اللوغوس)، الجدالات التاريخية حول الطبيعة الواحدة والاثنتين.
2. **الأسبوع 2:** اليونانية الكتابية (Koine) والتحليل النحوي المتقدم للنصوص.
3. **الأسبوع 3:** الرهبة القبطية وأثرها العالمي، أنطونيوس وباخوميوس وشنودة وانتشار الفكر الرهباني.
4. **الأسبوع 4:** اللاهوت المقارن (المسيحية والإسلام)، الوحي، النبوة، الأخلاق، وتفاعل العصر العباسي.
5. **الأسبوع 5:** علم الليتورجيا المقارن، التطور البنيوي للصلوات والطقوس والأسرار.
6. **الأسبوع 6:** الفلسفة الإسلامية وعلم الكلام، تفاعل الفكر المسيحي الشرقي مع الفلسفة الإسلامية.
7. **الأسبوع 7:** الكهنوت والسلطة الليتورجية، دراسة مقارنة لصلاحيات الكهنة وتوارث السلطة الرسولية.
8. **الأسبوع 8:** موسيقى الليتورجيا المقارنة، التحليل الصوتي للترانيم والأشعار الروحية.
9. **الأسبوع 9:** فلسفة الجمال والفن المقدس، الربط بين الجمال الإلهي والتعبير الفني (الفيلوكاليا).
10. **الأسبوع 10:** الإيقونوغرافيا، تحليل سيميائي للمنظور المعكوس والرموز البصرية.
11. **الأسبوع 11:** القانون الكنسي والإدارة الإكليريكية، الإطار التاريخي لحوكمة الكنيسة والمجامع.
12. **الأسبوع 12:** الأخلاق المسيحية والمسؤولية الاجتماعية، دور الكنيسة في العدالة الاقتصادية.
13. **الأسبوع 13:** فلسفة الدين المقارنة، الإيمان والعقل والوحي من السكولائية إلى الفلسفة الحديثة.
14. **الأسبوع 14:** حلقة بحثية حول الحوارات اللاهوتية في القرن العشرين والواحد والعشرين.
15. **الأسبوع 15:** مراجعة منتصف البرنامج والدفاع عن مقترح البحث.

الفصل الدراسي الرابع (15 أسبوعاً)

1. الأسبوع 1: نقد النصوص والترجمات القديمة (السبعينية، القبطية، السريانية).
2. الأسبوع 2: الأدب القبطي في العصر الإسلامي وحركة الترجمة للعربية (أولاد العسال).
3. الأسبوع 3: اللاهوت المقارن (المسيحية والفلسفات الشرقية)، مقارنة الصوفية بالبوذية والهندوسية.
4. الأسبوع 4: اللاهوت الأخلاقي والاجتماعي، القضايا المعاصرة (البيئة، السلام، الحرب).
5. الأسبوع 5: الفن والعمارة والآثار القبطية المقارنة، مقارنة بالبيزنطية والإسلامية.
6. الأسبوع 6: حلقة بحثية حول وثائق الحوار اللاهوتي المعاصر.
7. الأسبوع 7: لاهوت الملابس الطقسية والشارات الكهنوتية، التطور التاريخي والسميائي.
8. الأسبوع 8: تحليل نصوص الترانيم والأدب الكنسي الشعري.
9. الأسبوع 9: الرموز في التقاليد الباطنية (الكابالا) والتصوف المسيحي.
10. الأسبوع 10: سيميائيات العلامات الدينية، إطار متقدم لتفكيك الفن والعمارة والرموز.
11. الأسبوع 11: مشروع إيقونوغرافي تطبيقي (ج1)، تحليل العناصر الهيكلية للأيقونات التاريخية.
12. الأسبوع 12: سوسيولوجيا الإكليروس والقيادة الدينية، تحليل وظيفي في المجتمعات الحديثة.
13. الأسبوع 13: القواعد الرهبانية المقارنة، مقارنة بين القوانين الباخومية والبندكتية والشرقية.
14. الأسبوع 14: تأويل الفن والعمارة، قراءة المباني كبيانات لاهوتية.
15. الأسبوع 15: اختبارات السنة الثانية وتقديم المشاريع.

السنة الثالثة: البحث المتقدم، اللاهوت الاستشراقي، والتراث الرقمي

الفصل الدراسي الخامس (15 أسبوعاً)

1. الأسبوع 1: علم الهرمينوطيقا، نظريات التفسير من القديم إلى التفكيكية الحديثة.
2. الأسبوع 2: اللاهوت المعاصر والفلسفة الحديثة، مواجهة الإلحاد والوجودية.
3. الأسبوع 3: الدراسات الدينية المقارنة (المرأة والمقدس)، الأدوار الروحية والقيادية.
4. الأسبوع 4: سيكولوجية الدين وسوسيولوجيا التدين، تحليل الظاهرة الدينية.
5. الأسبوع 5: مشاريع إحياء التراث والمخطوطات (العلوم الإنسانية الرقمية).
6. الأسبوع 6: ندوة بحثية (صياغة أطروحة البكالوريوس).
7. الأسبوع 7: تطور مساحات العبادة والرمزية المعمارية، من كنائس البيوت إلى الكاتدرائيات.
8. الأسبوع 8: لاهوت الأجراس والصوتيات، دور التصميم الصوتي في التجربة الطقسية.
9. الأسبوع 9: أدوار الكهنوت في الوساطة بين الأديان، منهجيات عملية للقيادة الدينية.
10. الأسبوع 10: الفهرسة الرقمية للأرشيفات الإيقونوغرافية، معايير البيانات الوصفية للفنون.
11. الأسبوع 11: أخلاقيات الحفاظ على التراث الديني، الأطر القانونية للقطع المقدسة.
12. الأسبوع 12: التعددية الدينية والعولمة، تحديات العقيدة الكلاسيكية في العالم الحديث.
13. الأسبوع 13: ظواهر التجربة الدينية، دراسة حالات الصلاة والتأمل والاتحاد الصوفي.
14. الأسبوع 14: حلقة دراسية حول ما بعد المسيحية واللاهوت العلماني.
15. الأسبوع 15: الدفاع عن خطة الأطروحة واعتماد البحث.

الفصل الدراسي السادس (15 أسبوعاً)

1. **الأسبوع 1:** إدارة حوار الأديان والوساطة الثقافية، آليات مكافحة خطاب الكراهية.
2. **الأسبوع 2:** اللاهوت الاستشراقي (الذكاء الاصطناعي، الأخلاقيات الحيوية، مستقبل الإنسانية).
3. **الأسبوع 3:** إدارة المتاحف والمعارض الثقافية، تقنيات عرض القطع الدينية.
4. **الأسبوع 4:** منهجيات الحفاظ وترميم التراث الثقافي (ترميم المخطوطات، الأيقونات، الحجر).
5. **الأسبوع 5:** التصوير الرقمي، المسح ثلاثي الأبعاد، والأرشفة الإلكترونية.
6. **الأسبوع 6:** الدور العالمي للكهنة المسيحي في الدبلوماسية المعاصرة وبناء السلام.
7. **الأسبوع 7:** الفنون الليتورجية في العصر الرقمي، الواقع الافتراضي والبث المباشر للطقوس.
8. **الأسبوع 8:** صياغة الأطروحة، تحليل هيكلي وبناء الحجج النصية.
9. **الأسبوع 9:** ورش عمل الإشراف الأكاديمي والمراجعة النظرية للأطروحات.
10. **الأسبوع 10:** استكمال دراسات الحالة في الإيقونوغرافيا المقارنة.
11. **الأسبوع 11:** علم الموسيقى الليتورجية، الحفظ الرقمي للألحان المهددة بالانقراض.
12. **الأسبوع 12:** الأخلاقيات المهنية في إدارة الموارد الثقافية والدراسات الدينية.
13. **الأسبوع 13:** عروض تقديمية تجريبية للدفاع عن الأطروحات.
14. **الأسبوع 14:** التسليم النهائي لأطروحة البكالوريوس في اللاهوت المقارن والرموز المقدسة.
15. **الأسبوع 15:** الدفاع الشفهي أمام اللجنة الأكاديمية وحفل التخرج.