



Licence en Philosophie et Musique Spirituelle Comparée

1. Identification de la formation

- **Intitulé de la formation :**
Licence en Philosophie et Musique Spirituelle Comparée
- **Domaine :** Sciences humaines et sociales
- **Mention :** Philosophie / Études religieuses / Arts
- **Durée de la formation :** 3 ans (6 semestres)
- **Crédits :** 60 x 3 ECTS
- **Langue d'enseignement :** Maquette pédagogique officielle Licence en Philosophie et Musique Spirituelle Comparée

2. Finalités et objectifs de la formation

La formation vise à développer un profil académique et artistique hybride, capable de :

- Comprendre les systèmes philosophiques, spirituels et religieux dans une perspective comparative
- Analyser les phénomènes religieux dans leurs dimensions historiques, sociales et contemporaines
- Articuler les savoirs scientifiques, philosophiques et spirituels
- Développer une pratique artistique liée aux traditions spirituelles
- Produire une réflexion critique autonome

3. Compétences visées

Compétences disciplinaires

- Maîtrise des concepts fondamentaux en philosophie de la nature et philosophie de la religion
- Connaissance des traditions spirituelles (islamique, chrétienne, juive)

- Compréhension du soufisme marocain dans son contexte historique et contemporain

Compétences méthodologiques

- Analyse critique de textes
- Construction d'une problématique de recherche
- Maîtrise des outils méthodologiques en sciences humaines

Compétences transversales

- Communication écrite et orale
- Travail en groupe
- Capacité d'analyse interdisciplinaire

Compétences artistiques

- Pratique du chant et de la musique spirituelle
- Participation à des ensembles musicaux
- Création artistique

4. Organisation pédagogique de la formation

- **Organisation** : Semestrielle (6 semestres)
- **Structure** : 5 unités d'enseignement (UE) par semestre
- **Volume horaire** : 20 heures hebdomadaires (présentiel) + travail personnel
- **Modalités pédagogiques** :
 - Cours magistraux (CM)
 - Travaux dirigés (TD)
 - Ateliers pratiques
 - Séminaires

5. Contenu de la formation

Semestre 1 & 2 – Année 1 : Fondements

UE1 : Philosophie de la nature et sciences

- Introduction à la philosophie de la nature
- Loi naturelle et causalité
- Physique pour philosophes
- Biologie évolutive

UE2 : Méthodologie et pensée critique

- Pensée critique
- Méthodologie de la recherche
- Rédaction académique

UE3 : Spiritualités comparées (initiation)

- Spiritualité islamique
- Spiritualité chrétienne
- Spiritualité juive

UE4 : Soufisme marocain (fondements)

- Histoire du soufisme
- Écoles soufies marocaines
- Lecture de textes

UE5 : Arts spirituels (initiation)

- Musique spirituelle
- Théorie musicale
- Chant et chœur
- Instrument

Semestre 3 & 4 – Année 2 : Approfondissement

UE1 : Philosophie cosmique avancée

- Ontologie de la nature
- Causalité et déterminisme
- Conscience
- Philosophie de la religion

UE2 : Spiritualités comparées (approfondissement)

- Mystique islamique
- Théologie chrétienne
- Kabbale
- Comparaison abrahamique

UE3 : Soufisme marocain (approfondissement)

- Écoles soufies
- Soufisme et société

UE4 : Psychologie et esthétique

- Psychologie spirituelle
- Esthétique
- Symbolisme

UE5 : Arts spirituels (pratique)

- Chant soufi
- Chant hébraïque
- Ensemble musical
- Performance

UE6 : Méthodologie de recherche

- Séminaire méthodologique
- Projet de recherche

Semestre 5 & 6 – Année 3 : Intégration

UE1 : Philosophie synthétique

- Réalisme cosmique
- Systèmes naturels
- Concept de Dieu
- Liberté

UE2 : Spiritualités contemporaines

- Soufisme contemporain
- Philosophie symbolique
- Critique du discours religieux

UE3 : Religion et transformations sociales

Cette unité intègre l'étude des transformations religieuses dans le contexte marocain contemporain.

Contenus :

- Structures traditionnelles (zawiyas, confréries)
- Fiqh et soufisme
- Transformations historiques (XIXe siècle, colonisation, post-indépendance)
- Organisation du champ religieux
- Religion et médias

- Religion et numérique
- Nouvelles formes de religiosité

UE4 : Création artistique

- Composition musicale
- Performance
- Direction artistique

UE5 : Stage

- Institution culturelle ou religieuse
- Centre de recherche

UE6 : Projet de fin d'études

- Mémoire
ou
- Projet artistique + analyse

6. Modalités d'évaluation

Année 1

- Contrôle continu : 40 %
- Examens intermédiaires : 30 %
- Examen final : 30 %

Année 2

- Exposé : 20 %
- Recherche : 30 %
- Contrôle continu : 20 %
- Examen final : 30 %

Année 3

- Projet / mémoire : 40 %
- Exposé : 20 %
- Contrôle continu : 20 %
- Soutenance : 20 %

7. Organisation hebdomadaire

- **Lundi – Jeudi :**
 - Cours magistraux
 - Travaux dirigés
 - Ateliers
- **Vendredi :**
 - Séminaire transversal
 - Analyse de textes
 - Présentations étudiantes

8. Débouchés

- Recherche académique (Master / Doctorat)
- Enseignement
- Médiation culturelle
- Institutions culturelles et religieuses
- Pratique artistique professionnelle

9. Résultats d'apprentissage

À l'issue de la formation, l'étudiant sera capable de :

- Analyser les phénomènes religieux de manière critique
- Comprendre les traditions spirituelles dans une perspective comparative
- Relier philosophie, science et spiritualité
- Produire un travail académique structuré
- Développer une expression artistique

بكالوريوس الفلسفة والموسيقى الروحية المقارنة والإستشرافية

1. تعريف التكوين

- اسم التكوين: بكالوريوس الفلسفة والموسيقى الروحية المقارنة والإستشرافية
- المجال: العلوم الإنسانية والاجتماعية

- **التخصص (Mention):**
الفلسفة / الدراسات الدينية / الفنون
- **مدة التكوين:**
3 سنوات (6 فصول)
- **نظام التقييم:**
نظام الوحدات (ECTS) 60 x 3 رصيدًا
- **لغة التدريس:**
العربية - الفرنسية (مع اعتماد مراجع بالكتلانية والإنجليزية)

2. أهداف التكوين

يهدف هذا التكوين إلى إعداد طالب يمتلك تكوينًا مزدوجًا (فلسفيًا - روحيًا - فنيًا)، قادرًا على:

- فهم الأنظمة الفلسفية والروحية في إطار مقارنة
- تحليل الظواهر الدينية في أبعادها التاريخية والاجتماعية والمعاصرة
- الربط بين المعرفة العلمية والفلسفية والروحية
- تطوير ممارسة فنية مرتبطة بالتقاليد الروحية
- إنتاج خطاب نقدي مستقل

3. الكفايات المستهدفة

أولاً: الكفايات المعرفية (التخصصية)

- التحكم في المفاهيم الأساسية للفلسفة الطبيعية وفلسفة الدين
- معرفة التقاليد الروحية (الإسلامية، المسيحية، اليهودية)
- فهم التصوف المغربي في سياقه التاريخي والمعاصر

ثانيًا: الكفايات المنهجية

- تحليل النصوص الفلسفية والدينية
- بناء إشكالية بحث علمي
- توظيف مناهج البحث في العلوم الإنسانية

ثالثًا: الكفايات العرضانية

- التواصل الشفهي والكتابي
- العمل ضمن فريق
- التفكير النقدي والتحليل المقارن

رابعًا: الكفايات الفنية

- ممارسة الموسيقى الروحية (غناء وعزف)
- الاشتغال ضمن فرق موسيقية
- إنتاج أعمال فنية ذات بعد روحي

4. التنظيم البيداغوجي للتكوين

- **نظام التكوين:** سداسي (6 فصول)

- عدد الوحدات: 5 وحدات تعليمية لكل فصل
- الحجم الزمني: 20 ساعة حضور أسبوعيًا + عمل ذاتي

أنماط التدريس:

- محاضرات (Cours Magistraux)
- أعمال موجهة (Travaux Dirigés)
- ورش تطبيقية
- ندوات علمية

5. محتوى التكوين

السنة الأولى: التأسيس المعرفي والمنهجي

"الإنسان بين الطبيعة والروح"

أهداف السنة

- بناء قاعدة فلسفية-علمية
- التعرف على البنى الروحية الكبرى
- اكتساب أدوات التحليل واللغة
- إدخال أولي للفن الروحي

الوحدة 1: الفلسفة الطبيعية والعلم

المقررات:

- مدخل إلى فلسفة الطبيعة
- مفاهيم القانون الطبيعي والسببية
- مبادئ الفيزياء للفلاسفة
- مدخل إلى البيولوجيا التطورية

الكفايات:

- فهم الطبيعة كنظام
- التمييز بين التفسير العلمي والفلسفي

الوحدة 2: التفكير النقدي والمنهج

- التفكير النقدي وتحليل الحجة
- مناهج البحث الأكاديمي
- مهارات الكتابة الفلسفية

الكفايات:

- بناء حجة
- تحليل نص فلسفي

الوحدة 3: الروحانيات المقارنة (مدخل)

- مدخل إلى الفكر الروحاني الإسلامية
- مدخل إلى الفكر الروحاني المسيحية
- مدخل إلى الفكر الروحاني اليهودي

الكفايات:

- فهم البنية المشتركة للتجارب الروحية

الوحدة 4: التصوف المغربي (تأسيسي)

- تاريخ التصوف الإسلامي
- مدخل إلى المدارس الصوفية المغربية
- قراءة نصوص صوفية

الوحدة 5: الفنون الروحية (أساسيات)

- مدخل إلى الموسيقى الروحية
- نظرية المقامات والإيقاع
- تدريب صوتي + جوقة
- آلة موسيقية (اختيارية)

التقييم (السنة الأولى)

- أعمال مستمرة: 40%
- اختبارات: 30%
- امتحان نهائي: 30%

السنة الثانية: التعمق والمقارنة

"بناء الوعي المقارن للتجربة الروحية"

أهداف السنة

- تعميق التحليل الفلسفي
- تطوير المقارنة بين التقاليد
- الانتقال إلى البحث والتطبيق

الوحدة 1: الفلسفة الكونية المتقدمة

- أنطولوجيا القانون الطبيعي
- فلسفة السببية والحتمية
- الوعي كخاصية ناشئة
- فلسفة الدين

الوحدة 2: الروحانيات المقارنة

- نظريات التجربة الصوفية
- اللاهوت الصوفي المسيحي
- الكابالا والحسيدية
- المقارنة الإبراهيمية

الوحدة 3: التصوف المغربي المتخصص

- المدرسة الشاذلية
- المدرسة الجزولية
- المدرسة الدرقاوية
- التصوف والمجتمع

الوحدة 4: النفس والجمال

- علم النفس الروحي
- الجماليات الروحية
- الرمز والتأويل

الوحدة 5: الفنون الروحية التطبيقية

- الإنشاد الصوفي المغربي
- الترانيم العبرية
- Ensemble
- الأداء الجماعي

الوحدة 6: البحث الأكاديمي

- حلقة بحث منهجية
- مشروع بحث متوسط

التقييم (السنة الثانية)

- عرض: 20%
- بحث: 30%
- تقييم مستمر: 20%
- امتحان نهائي: 30%

السنة الثالثة: التكامل والتحليل المعاصر

"الدين، المجتمع، والإبداع في العالم المعاصر"

أهداف السنة

- ربط الفلسفة بالواقع
- تحليل التحولات الدينية
- إنتاج معرفة أو عمل فني

الوحدة 1: الفلسفة التركيبية

- الواقعية الكونية
- الطبيعة كنظام ذاتي التنظيم
- مفهوم الإله (إعادة تأويل فلسفي)
- الحرية والمسؤولية

الوحدة 2: الروحانيات المعاصرة والنقد

- التصوف المعاصر
- الفلسفة الرمزية
- نقد الخطاب الروحي

الوحدة 3: الدين والتحولات الاجتماعية (مُدمجة)

هنا تم دمج مادة "التحولات الدينية في المغرب المعاصر" داخل وحدة أوسع

محاوِر الوحدة:

1. البنية التقليدية للدين المغربي

- الزوايا والطرق الصوفية
- الوظائف الاجتماعية والدينية

2. الفقه والتصوف

- التكامل والتوتر
- إعادة تشكيل السلطة الدينية

3. التحولات التاريخية

- القرن 19
- مرحلة الاستعمار
- ما بعد الاستقلال

4. الدولة والمجال الديني

- إعادة تنظيم الحقل الديني
- المؤسسة الدينية الرسمية

5. التحولات المعاصرة

- التمددين
- الدين والإعلام
- الدين والرقمنة

6. أنماط التدين الجديدة

- التدين الفردي
- الروحانية خارج المؤسسات

الكفايات:

- تحليل الدين كسوسيولوجيا حية
- قراءة الخطاب الديني المعاصر نقدياً
- الربط بين التصوف التقليدي والتحولات الحديثة

الوحدة 4: الفنون والإنتاج الإبداعي

- تأليف موسيقا روحية
- أداء حي (Recital)
- قيادة فرقة
- إنتاج فني

الوحدة 5: التدريب الميداني

- مؤسسة ثقافية
- زاوية
- مركز بحث

الوحدة 6: مشروع التخرج

- أطروحة بحثية
أو
- مشروع فني + تحليل نظري

التقييم (السنة الثالثة)

- بحث/مشروع: 40%

- عرض: 20%
- تقييم مستمر: 20%
- مناقشة نهائية: 20%

نموذج الأسبوع الدراسي

- الإثنين-الخميس:
 - محاضرات
 - حلقات نصوص
 - تطبيقات
- الجمعة:
 - ندوة تكاملية
 - تحليل نصوص
 - عروض طلابية
 - ربط بين الوحدات

مخرجات البرنامج (Learning Outcomes)

بنهاية البرنامج، يكون الطالب قادرًا على:

- تحليل الظواهر الدينية تاريخيًا ومعاصرًا
- فهم التصوف المغربي ضمن سياق عالمي
- الربط بين العلم والفلسفة والروحانية
- إنتاج خطاب نقدي مستقل
- التعبير الفني الروحي
- إنجاز بحث أكاديمي متقدم