



Comparative Sacred Music

Comparative Sacred Music is an interdisciplinary academic field that examines spiritual musical traditions as structured systems of meaning, knowledge, and cultural expression. It engages with music not merely as an aesthetic phenomenon, but as a medium through which metaphysical concepts, collective identities, and epistemological frameworks are articulated.

The field brings into dialogue diverse musical traditions of the Mediterranean and beyond, including Moroccan, Hebrew, Christian, and other sacred repertoires. Through analytical, historical, and theoretical approaches, it investigates modal systems, performative structures, textual dimensions, and the relationship between sound and spiritual experience.

Particular attention is given to the internal logic of each tradition, while also exploring points of convergence, divergence, and transformation across cultural and religious contexts. This includes the study of Hebrew sacred music as a central component within the broader Mediterranean musical landscape.

The discipline integrates methodologies from musicology, philosophy, religious studies, and anthropology, enabling a comprehensive understanding of how sacred music functions as both a reflective and generative force within human thought and practice.

Students are trained to develop critical analytical skills, engage with primary sources, and contribute to the advancement of knowledge through research, interpretation, and, where relevant, creative musical production grounded in theoretical awareness.

Musique spirituelle comparée

La musique spirituelle comparée constitue un champ académique interdisciplinaire qui étudie les traditions musicales sacrées en tant que systèmes structurés de sens, de connaissance et d'expression culturelle. Elle aborde la musique non seulement comme un phénomène esthétique, mais

comme un médium à travers lequel s'expriment des concepts métaphysiques, des identités collectives et des cadres épistémologiques.

Ce domaine met en dialogue différentes traditions musicales du bassin méditerranéen et au-delà, notamment les répertoires marocains, hébraïques, chrétiens et autres traditions spirituelles. À travers des approches analytiques, historiques et théoriques, il examine les systèmes modaux, les structures performatives, les dimensions textuelles ainsi que la relation entre le son et l'expérience spirituelle.

Une attention particulière est accordée à la logique interne de chaque tradition, tout en analysant les points de convergence, de divergence et de transformation entre les différents contextes culturels et religieux. L'étude de la musique spirituelle hébraïque occupe une place centrale dans cette perspective comparative.

La discipline mobilise des outils issus de la musicologie, de la philosophie, des études religieuses et de l'anthropologie, permettant une compréhension approfondie du rôle de la musique sacrée comme force à la fois réflexive et productive dans la pensée humaine.

Les étudiants développent des compétences analytiques avancées, travaillent sur des sources primaires et participent à l'enrichissement du champ par la recherche, l'interprétation et, le cas échéant, la création musicale fondée sur une conscience théorique rigoureuse.

الموسيقى الروحية المقارنة

تُعد الموسيقى الروحية المقارنة حقلاً أكاديمياً متعدد التخصصات يدرس التقاليد الموسيقية الروحية بوصفها أنظمة معرفية ودلالية وثقافية متكاملة. وهي تتناول الموسيقى لا باعتبارها ظاهرة جمالية فحسب، بل كوسيط تعبيرى تُصاغ من خلاله المفاهيم الميتافيزيقية والهويات الجماعية والبنى المعرفية.

يقوم هذا الحقل على إحداث حوار علمي بين التقاليد الموسيقية في الفضاء المتوسطي وخارجه، بما في ذلك الموسيقى المغربية والعبرية والمسيحية وغيرها من التقاليد الروحية. ومن خلال مقاربات تحليلية وتاريخية ونظرية، يدرس الأنظمة المقامية، والبنى الأدائية، والأبعاد النصية، والعلاقة بين الصوت والتجربة الروحية.

يُولى اهتمام خاص لفهم البنية الداخلية لكل تقليد على حدة، إلى جانب تحليل نقاط الالتقاء والاختلاف والتحول بين السياقات الثقافية والدينية المختلفة. وتحتل الموسيقى الروحية العبرية موقعاً محورياً ضمن هذا الإطار المقارن.

يعتمد هذا التخصص على أدوات منهجية مستمدة من علم الموسيقى، والفلسفة، ودراسات الأديان، والأنثروبولوجيا، بما يتيح فهماً معمقاً لدور الموسيقى الروحية كقوة عاكسة ومنتجة في الفكر الإنساني.

ويُدرَّب الطلبة على تطوير مهارات تحليلية متقدمة، والتعامل مع المصادر الأصلية، والمساهمة في إنتاج المعرفة من خلال البحث العلمي والتفسير، وعند الاقتضاء، الإبداع الموسيقي المرتكز على وعي نظري دقيق.